

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

النظام المطور .. بمنظار آخر .

● صفحة صباح الخير لا تقتصر فقط على الاقتراح وللحظوظة أو الرأي وإنما أيضا تهتم بعرض الرأي الآخر وحتى ولو كانت غير مقنعة به إيماناً بأصاء الفرصة للتعبير والإاء فيها جال الله المستأرى من الرضاى له غدة إاء بعضها تتوالد على الصفحة بشكل أو باخر ومن ضمن هذه الإراء أن ظلمة غلاء المهور بدعوا ولكنها الآن ب طريقها إلى الزوال أو رأى الإاء فهد الشلب السعودى والمشكلات التى يعانى منها فقول

ويرى الاخ فهد ان الحل هنا يكون بالتمسك
بالشريعة الاسلامية .
فهل حقا مايقول الاخ فهد ونحن بدورنا ننتظر
الاجابة على هذا السؤال .

و اظن

A high-contrast, black and white portrait of a man with a beard and mustache, wearing a keffiyeh (a traditional Palestinian headscarf). The image is grainy and appears to be a photocopy or a low-quality print.

A grainy, high-contrast black and white photograph showing a person sitting on a bench in a large, open hall. The person is positioned in the center-left of the frame, facing away from the camera. The hall has a high ceiling with several large, dark pillars supporting it. The floor appears to be a light-colored, possibly tiled or polished surface. The overall image quality is poor, with significant noise and high contrast, making details difficult to discern.

سوق السمك في جيزان أصبح
لشكوى العاملين فيه بعد ان قدم
اصبح غير صالح للعمل والشكوى
ت بعد ان عرف العاملون انه تم
يذ سوق جديد ولكن البلدية لا تريد
تاحه - لماذا ؟ وكيف ؟ وما هي
بقية وراء كل ذلك ؟ ذهبنا الى سوق
سمك والتقينا بالعاملين هناك
مينا للبلدية وحملنا اليها كل
ملاحظات

الأخ . محمد سالم شامي
(محرج) يقول : لا اعرف لماذا لم
يتم البلدية بقتل سوق السمك الى
سوق الجديد على الرغم من انه تم
بيده من قبل طویل الكرامتى
الى السوق قد اصبح غير صالح واكله
عمدا والمراوح لا تعمل وعندما
تفتت البلدية - والكلام هازل للاخ
بعد - عن سبب امتناع البلدية
الى اقل الى السوق الجديد قالوا ان
سبب هو عدم قيام منفذ المشروع
بشروط المطلوبة

التفتين ايضا فاخذ البانين الذي
لنا ان السوق الحالي غير مكتمل
وافق التي يتطلبها كل سوق سمك
وقامت البلدية بعمل سوق جديد
ادري لماذا لم يفتح حتى الآن
مرفأ أهمية السوق الجديد في جذب
يائن وفي الصحة العامة لذا اتمني
تسرع البلدية في تشغيل السوق

- الاسم سعد ميارك
- العجى
- الوظيفية
- التصديق
- حكمتك في الحياة
- نور
- هوايتك السباحة
- والتصوير
- هدفك في الحياة
- ان اقدم
- لوطني على ما املك
- شيء ويحبك
- وحرصهم على طلب العلم
- شيء يزعجك
- النيل من
- التلجج
- اميتك
- ان ارى ابتلى في
- مراكز مرموقة في مجتمعنا
- ليخدوا واهتم على الوجه
- المطلوب

● كلمة أخيرة
ارجوا من الله العلي العظيم
يحفظ لنا خادم الحرمين
الشريفيين وولي عهده الامين
وان يوفقهما الله لما يحبه
ويصلح

[illegible][illegible]

عمل الخريج في اى منطقة من مناطق المملكة واجب وضرورية
تنموية ملحة ولكن الاخ احمد منصور ابراهيم الضلعان له
مشكلة في ذلك نعرضها هنا بدون تعليق ..

تخرجت هذا العام من معهد التربية الفنية وتم اعادة اوراقى
الى تعليم الرس الذى قلم بدوره بتعيني على قرية تبعه عن الرس
بجوال ١٢ كيلو مترا حيث اقيم
وانا لا ارفض تعيني على مكان من مملكتنا الحبيبة لولم
يمكن ان اعرض تجربتي على ذلك. فضلا على بعد المسافة بين
الرس وهذه القرية فإن اسرتى التى تقبىم بالرس لا عائل لها
سوى بعد وفاة والدى رحمه الله مما يضطرني الى ضرورة
البقاء الى الجوارم وانا عبر صفحة صباح الخير اضع مشكلتى
هذه لكي يسلق امام المسؤولين من كل ادراكى بمدى تجاوبهم مع
مشكلتى هذه

● وماذا تقول البلدية ؟ المهندس علي ساحلي مساعد ورئيس البلدية للشؤون

يعد شارع النجيب من أقدم الشوارع في مدينة بريدة ويوازي هذا الشارع العريق شارع آخر ذو أهمية وهو الشارع التجاري وهذا الشارع أصبح ملتقى يافورش المختلفة

يقول المواطن أحمد عبدالله البردي أن واقع الوريش في هذا الشارع وملاذ يعتبر غير مناسب أو لا يتناسب إضافة إلى ما يصعبه هذا من ارتفاع وضع وقطع الوريش هذا يشوه وجه المدينة ومظهرها كما أنه يعد مصدرا للظلم والفساد الخ الخ الوريش في بريدة يقل عن هذه الأماكن في مكن الخ

الخدمات والفواكه سحرات ولصحت هذه السلع الخدمات المرتبطة بقوت المواطنين
السكان

وهو عند أسوار قصر المرحوم
البحر يقوم من صلاة استسفر

الإنسان يتأثر كثيرا بمعتقد هذا شيء طبيعي وبعض المؤن يستفيد
منه الإنسان في طباعه ولكن هذا إذا تأكدت الهيئة تفرض
عليك أن تعطي نفسك والسكتي وبين آخر ثم اطلب الطابع .
غنيمة محمد علي يعمل في مكتبة في أم يقول اقتسبت من هذه
الهيئة كتابا كثيرا من العلوم في قسني منها هذا وفي دة أنه فائدة كبرى
ألقاها ولد وعلم نفسي اخبر عن ثقافت لم أكن احلم بها
وكانت تفرغت للدراسة في الجليل والجامعة بالإضافة إلى الثقافة
استفدت من علم في معرفة نظم الفهرسة وتصنيف الكتب وهذا يحتاج
إلى دراسة عميقة من خلال على كونت صداقات من المثقفين وهم
الذين تتعامل معهم بحاراً .
بالتصالح لأن مهنتي هذه مهنة ثقافية وفيددة ونافعة استلقت منها
الكثيرا ومنها الصبح الشباب بقرائة والتعامل مع الكتب دائما فهي
تضمن لي الأنايس شخصية مميزة .

باللحى السيارات والشريطية في المعارض ولكن هذه مواد غذائية ولا يجب اللعب في شيء منقلوب بعداء التنس اما بالنسبة للذين يتجرون في بيع الفلكة في الشوارع العامة فهم يعرفون حركة سير السيارات ويضيقون اصحاب المحلات الرسمية



رأينا في غلبة الحزن والأسى وهو يخرج من أحد
المستشفيات. سألنا له هذا الحزن كله ؟
قال سعيد سفير الشهرى من النعاص هذا الذى رأيت فى قسم
الطعام يا أخى شىء لا يتصور عقل هؤلاء التسبب بأذى
الذين يجنون على أنفسهم بأيديهم يدفعون كل ما يملكون فى
السيرة أو يأخذون ثمنها من أبائهم ثم يقومون بالعبث واللهو
بها والسباق والتحقيط وفى النهاية يخسرون كل شىء المال
و الصحة ؟

اد لو رايت مارايتہ في قسم العظام هذا
اننى ادعو هؤلاء الشباب بزيارة ولو خاطفة لحد اقسام
العظام بالمستشفيات



هكذا من الاجل

أبو شريف :

لممارسات الصهيونية أسفرت
عن استشهاد ٤٩٢ فلسطينياً

أبو ظبي - ١٠ ن - أعلن السيد يسام أبو شريف المستشار الاعلامي لرئيس منظمة التحرير الفلسطينية أن الممارسات البربرية الصهيونية في الأراضي العربية المحتلة خلال الانتفاضة أسفرت عن استشهاد ٤٩٢ فلسطينياً وجرح وإصابة أكثر من ٢٠ ألفاً بينهم مائة وأربعون حالة أصيبت بعاهات دائمة.

أبو غزالة يغتتم
زيارته لليبيا

القاهرة - ١٠ ن - عاد إلى القاهرة مساء أمس المشير محمد عبد الحليم أبو غزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع والانتاج الحربي المصري قادماً من الرباط بعد زيارة رسمية للمملكة المغربية استغرقت أربعة أيام بدعوة من الملك الحسن الثاني ملك المغرب بصفته وزيراً للدفاع.

سلطات العدو تعتقل صحافيين
ففي صحيفة الفجر الفلسطينية

القدس المحتلة - ١٠ ن - اعتقلت سلطات الاحتلال الصهيوني في القدس الشرقية عن كثب صحافيين فلسطينيين من صحيفة الفجر الفلسطينية. وذكرت الصحيفة أن السلطات اعتقلت الصحفيين في إطار حملة أمنية واسعة النطاق تستهدف الصحفيين الفلسطينيين في القدس الشرقية. وأضافت الصحيفة أن الصحفيين اعتُقلوا بعد أن تم العثور على بعض الوثائق التي تعتبرها السلطات الإسرائيلية تهمة.



ملرسات العدو الصهيوني في الأرض المحتلة.

مفاوضات لانهاء
اضراب المزارعين في
الهند

نيودلهي - ١٠ ن - يبدو أن جولة المفاوضات الثلاثة التي جرت هذا بين ممثلين من الحكومة وآخرين من اتحاد عمال المزارعين قد مهدت الطريق نحو التوصل لحل سريع ينهي الاعتصام الحاد الذي يقوم به آلاف من المزارعين أمام قصر الرئاسة في نيودلهي.

مسؤول ألماني غربي يزور
عمان

عمان - ١٠ ن - ذكر مصدر رسمي أن وزير الدولة الألماني الغربي للشؤون الخارجية هلموت شافر وصل إلى عمان في زيارة رسمية إلى الأردن تستغرق أياماً عدة.

خلال الانتخابات :
سلطات العدو تتخذ إجراءات أمنية
مشددة وتغلّصق الأراضي المحتلةوفد برلماني قبرصي
يزور سوريا

دمشق - ١٠ ن - وصل إلى دمشق وفد برلماني قبرصي برئاسة الدكتور فاسيوس ليساريديس رئيس مجلس النواب في زيارة رسمية لسوريا تلبية لدعوة من السيد عبدالقادر دقورة رئيس مجلس الشعب السوري.

خطة دولية لتجنب عمليات اختطاف الطائرات

نيودلهي - ١٠ ن - اقترح الاتحاد الدولي للنقل الجوي «إياتا» خطة جديدة لتجنب عمليات الاختطاف التي تتعرض لها الطائرات.

انضمام عسكريين
ايرلنديين إلى فريق
المراقبين الدوليين

بغداد - ١٠ ن - وصل إلى هنا ٣٧ عسكرياً أيرلندياً لينضموا إلى فريق المراقبين الدوليين الذي يتولى مهمة الاشراف على وقف إطلاق النار بين العراق وإيران والذي أصبح سارياً منذ العشرين من شهر أغسطس الماضي.

جولة سياحية لفالدهايم في مدينة حلب



دمشق - ١٠ ن - توجه الرئيس النمساوي كورت فالدهايم إلى مدينة حلب في زيارة رسمية لسوريا. ورافقته زوجته السيدة فالدهايم. وكان في استقباله في حلب وزير الثقافة السوري حافظ الأسد ووزير الداخلية محمد علي كحلان. كما زار الرئيس النمساوي المسجد الحرام وكنيسة السيدة العذراء في حلب.

القدس المحتلة - ١٠ ن - ذكرت مصادر إسرائيلية أن سلطات العدو الإسرائيلية قررت إغلاق الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين اليوم الأول من نوفمبر موعد الانتخابات التشريعية الإسرائيلية.

كاوند أيداً مدة رئاسة
سادسة

لوسكا - ١٠ ن - علم في لوسكا أن الرئيس الزامبي كينيث كاوندا خلف أمس اليمن ليبدأ ولاية رئاسية مدتها خمس سنوات على الرغم من أن التنازل الرسمية للانتخابات التي جرت في ٢٦ تشرين الأول / أكتوبر الجاري لم تصدر بعد.

سنول سوداني يطلب
بتدخل فرنسي لتسهيل
وصول المواد الغذائية
إلى الجنوب

الخرطوم - ١٠ ن - طلب رئيس مجلس الجنوب السوداني تيجيلو بيديا من الحكومة الفرنسية التدخل لدى المتمردين لرفع وقف إطلاق النار لمدة ٩٠ يوماً تسمح بوصول الإغاثات للسكان الذين يعانون المجاعة في جنوب السودان. وقال بيديا في تصريح للصحافيين في ختام لقائه مع وزير الدولة الفرنسي للشؤون الإفريقية برنار كوشنر أنه دعا الحكومة الفرنسية إلى الاتصال بحركة المتمردين بزعامة العقيد جون فرنق وعدد من البلدان الإفريقية لاتقاع المتمردين بقبول هذه الهدنة.

وكان كاوندا المرشح الوحيد للحزب الوطني الموحد من أجل الاستقلال - الحزب الوحيد الحاكم - ولكن ينص الدستور على وجوب حصوله على ٥١ في المائة على الأقل من أصوات الناخبين. وذكر المراقبون أن اقبال الناخبين كان ضعيفاً خلافاً لما جاء في البيانات الرسمية وقد أضعف حملات التثقيف الإزم.

نعم
وزارة الخارجية
فقيه الوطن

السيد عبد الغني عبد الحميد بيروني

السكرتير الثاني في سفارة خادم الحرمين الشريفين لدى الجمهورية التركية الذي أغتيل بيد آشمة ، وتقدم لأسرته بتعازيها ومواساتها .
وتسأل الله سبحانه أن يتفمده بواسع رحمته
وأن يلهم الجميع الصبر والسلوان .

«إِنَّا لِلّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاغِبُونَ»

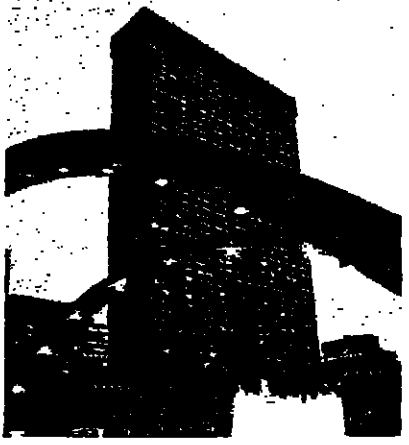


مقال اليوم

• الفريق يحيى عبدالله المعلمي

من ذكريات المصيف

رحلة علمية : الى سان فرانسيسكو



ليترجح عند هبوب الرياح العاتية ومع ذلك فلا مقارنة بينه وبين جسر المحبة جسر الملك فهد الذي يصل بين المملكة العربية السعودية ودولة البحرين وان جسر فرانسيسكو لينكشف خجلا وحياء امام الجسر العربي العظيم.

وأعمال الصيانة لجسر (البوابة الذهبية) مستمرة طول العام ويبدأ العمال في إعادة طلاء الجسر في اليوم الأول من العام ويستمر في ذلك في كل يوم سائر من طرف الى الآخر ليصلوا اليه في نهاية العام ثم يعودون في مطلع العام التالي من حيث بدأوا وهكذا.

وهذا الجسر الى جانب تحقيقه الغرض الذي انشئ من اجله فإنه يعد من المعالم السياحية لمدينة (سان فرانسيسكو).

وحان وقت الغداء فذهبت الى الشاطئ حيث تنتشر المطاعم المختلفة من اوروبية تقدم المشروبات والسلوات وصينية تقدم الخيط من الارز واللحوم والخضروات وهندية تقدم (المكاي) و (الشمبتي) وأمريكية تقدم (الهامبورجر) والكلاب الساخنة (البوت دوقس) وهو الامعاء المحشوة ومطاعم تقدم السمك فتناول كل منا ما اختار من طعام ثم ركبنا (الترام).

والترام كان وسيلة مهمة من وسائل الانتقال في المدينة الا ان اهميته قد تلاشت واستعيز عنه بالحافلات ولكن بعض خطوطه قد بقيت تطوى بعض الاحياء المتواضعة من المدينة وفي بعض الشوارع في المناطق السياحية كمعلم سياحي طريف.

وركبنا (الترام) وماكننا نستوي فيه جالدين ويسير بنا في طرق متعرجة صاعدة متحدرا حتى وصل بنا الى طريق صاعد سار فيه قليلا ثم حزن كحمار الشيخ واذا بالسائق يطلب منا النزول لمساعدته في ارتقاء التل بدفع العربة فركبنا وسارت بنا قليلا واذا بالسائق يطلب مناصرة اخرى ان نزل لنضعها فقلت في نفسي لقد جئت لركب الترام لا لادفعه وتركت الترام واخذت سيارة اجرة او صلتني الى الفندق.

ومدينة (سان فرانسيسكو) تعيش في رعب دائم وطمع مستمر فهي تتوقع ان تزلزل وعلى الرغم من هذا التوقع فان حركة العمران قائمة على قدم وساق والمباني الضخمة العالية تنسد وتتعد طوابقها وترتفع ابراجها ولكن على قواعد معدة لتحمل الهزات الارضية على غرار ما هو جاري في اليابان حتى انها تعد مركز هندسة المباني المقاومة للزلازل.

ولاغرو ان تزلزل (سان فرانسيسكو) واخسف بها ويصبح عليها سلفها قاله اعلم بمن فيها ومن هم في سكرتهم يعمهون.

وما علينا الا ان نسرى من هذه المدينة بقطع من الليل فاني شيكاغو ..

وشددنا رحلتنا الى مدينة (سان فرانسيسكو) والمسافة بينها وبين مدينة (لوس انجلوس) لاتزيد على سبعمائة كيل وكنتمنا تقع على الساحل الشرقي للمحيط الهادئ في غرب الولايات المتحدة الامريكية ولكن بينهما فرقا في المناخ وفي طبيعة الارض والمجتمع.

فلوس انجلوس تقع في سهل منبسطة معتدل المناخ طول العام ويسكنها خليط من البشر معظمهم من اصول اسبانية وكثير منهم من اصول اسبانية وخاصة مهاجرون من الصين واليابان وكوريا. اما (سان فرانسيسكو) فتقع على تلال وجبال تتفاوت في ارتفاعها ومناخها معتدل صيفا بارد شتاء وهي لاتخلو من اعداد من المهاجرين الاسيويين بل انها تزخر بهم حتى ان فيها حيا خاصا يسمى المدينة الصينية CHINA TOWN.

وقد اثر مناخ سان فرانسيسكو المائل الى البرودة في مظهر ابنائها فهم عادة يرتدون الملابس الانيقة المكونة من حلة كاملة وربطة عنق انيقة وحذاء فاخر اما النساء فيرتدين الملابس الانيقة الفاخرة ويضعن على اكفانهن معاطف الفراء النميثة ويعتمرن القبعات المزينة بالريش او الزهور وتغطي بكسوفهن قفازات تتناسب وانواعها مع الوان الملابس فاذا دعينا ان نحل ساهرجن الى في ملابس محتشمة وما ان يدلفن الى مدخل مقر الحفل حتى يخلعن فراءهن لتودعته في الخزائن الخاصة بحفظ الفراء فيبدو ماستره الفراء وتخلع قبعاتهن فيبدو تسيدهن شعورهن وقد عصنه ورقعته على هاماتهن فيدا كاسنمة الجيت ويبدان المشاركة في الحفل بوقار يدعو الى المهابة والاحترام ولكن سرعان ما يشرين مايعصف بعقولهم ويبدل اعناقهن ويقل السننهن فيذهب ما كان يبدو عليهن من وقار ويظهرن على حقيقتن مائلات وميولات ويستخفن الطرب فيخاصرن الرجال ويتمايلن في حلبة الرقص ثم ترتفع الموسيقى الصاخبة فينقلقن ويضطربن ويتشنجن وهن مرحلات لاهيات فاذا انتهى الحفل ذهبت كل واحدة منهن مع زوجها الى الفندق.

وقمت في اليوم التالي بجولة في مدينة (سان فرانسيسكو) مع فوج سباحي وزينا معلمها الشهيرة فراينا مقر انعقاد المؤتمر الذي ابرم فيه ميثاق الأمم المتحدة وشاهدت الصلاة التي اجتمع فيها الوفود وتخليل جلالته الملك فيصل رحمه الله وقد اخذ مقعده في هذه القاعة.

مثلا للمملكة العربية السعودية في عام ١٩٤٥ وكانت المملكة احدى الدول الخمس والاربعين او الخمسين التي وقعت وثيقة اعلان قيام الأمم المتحدة وبذلك فان المملكة تعد احدى الدول المؤسسة لهذا الصرح الدولي العتيق الذي بنيت عليه امل عراض في بناء السلام العالمي ونصرة الشعوب المغلوبة على امرها وتحقيق تطلعاتها نحو الاستقلال وتقرير المصير.

وقد حققت الأمم المتحدة بالفعل كثيرا من الامال التي عقدت عليها ولكنها فشلت فشلا ذريعا ومازال فشلها مستمرا في انصاف شعب فلسطين ومع انها قد اتخذت قرارات عديدة لتأييد حق الشعب الفلسطيني الا انها لم تتمكن من تنفيذ تلك القرارات لاسباب معروفة.

وشاهدنا البوابة الذهبية (GOLDEN GATE) وهي جسر طويل يجبر خليج (سان فرانسيسكو) ويبلغ طوله حوالي ٢٥٠٠ متر ويعد اطول جسر معلق في العالم حتى اية.



يوميات البلاد

يكتبها :

عبدالرحمن سعد السماري

شعراء .. اخضر موديبل !!

يومياته ... ولناخذ من قريبه هاجزيج العريضة، الأستاذ الكبير الأديب عبدالله بن محمد بن خيسم ... والذي ضم الشعراء في هذا الفن ... قلها عشرات من فحول الشعراء في مناسبات مختلفة ... وعندما تقرأ قصيدة من تلك القصائد المنقاة تضرع لإعجابها مرة ثانية وثالثة ورابعة طربا لسماعها ... وكنت من المتابعين بنهم وشوق لبرنامج من الفائل الذي يقدمه ايضا الأستاذ عبدالله بن خيسم ... وفيه يقدم ايضا العديد من القصائد المنقاة وبإلقاء الشيخ ذلك الإلقاء الرائع الفريد لأنه بالفعل يجيد إلقاء تلك العبارات والتي قد لا يفهمها إلا من هو متعمق ومقدر ومدرك لهذه المعاني الأصيلة ... ولذلك ... حين يتوقف البرنامج يهب الملك من المستمعين طلبة الإذاعة باعادة اذاعته.

والشعر الشعبي ... هو جزء مهم من تراثنا ... بل هو جزء من تاريخنا واصلاطنا ... وقد خلد الكثير من المعارك والمهام والاشياء القديمة ... وكنت العديد من المائر ومكارم الاخلاق والشجاعة والعداوات والتقاليد الأصيلة التي كان عليها الاجداد واقتن الزميل الشاعر مهدي بن عيار العزني ذكر شيئا منها في كتابه الجديد علوم الشام، الذي اصدره مؤخرا الى جانب ديوانه الشعري.

ولكن ... حينما نلق في المكتبة الشعرية الشعبية نقف بين ارفف تعد بالعشرات تحوي جملة من الدواوين الشعرية الاصلية ومنها الاذن ومنها الاحمر ومنها البنفسجي ... فقد تم التركيز على اشكلها وتم التركيز على تجميلها شكليا ...

واذا فحنت احدهما وجنتها تعج بالرسوم التعبيرية ... وقد طغت على اللغة الشعرية فيها ... والمفاجأة الكبرى والآخرى ... حينما تقرا بعض هذه القصائد ... تجد كلاما ركيكا ضاعيا مكرسا يقلل انه شعر ... وتجد المؤلف والشاعر تكرة غير معروفة الا من نفسه وبعض الاصدقاء الذين يشجعوه على هذه الفعلة ... ومع ذلك نقول ... ان هذا شعر شعبي ... وان هذه المجموعة الركيكة ديوان ... ويظل كل ذلك محسوبا على هذا الفن ... ومحسوبا على ثقافة تلك المرحلة التي نعيشها ... ومحسوبا على تاريخنا ... ونحن هنا ... لا نعلم الحكم ... ولا نقول ان كل تلك الدواوين الشعرية ضعيفة رديئة ركيكة تسه لا لافقة ...

والذي نلاحظه ان بعض منها جيد ويحوي شعرا جيدا ... وهو لشعراء معروفين في الوسط ... معروفين بالابداع والجودة والانتقاء ... وكلامهم رائع ... يتم عن ابداع وعن ملكة شعرية وثقافة لصلحية ولكنهم للأسف قللة ...

لاز هؤلاء الشعراء الراغبين لا يصبروا ادمهم ديوانا الا بعد ان يكتب مئة القصائد وبعد ان يصقله التجربة الشعرية ... ومر بمراحل عدة وقرا وقرا ثم كتب ... وبعد ان ادرك ان كل ما في يده لا يجدي شيئا ومقرته وثقافته انقل من تلك المئات من القصائد التي لم يبق منها الا ما يرضاه ... وضعها ديوانا بسيطا ولم يدع فيه شيئا اكبر منه ... ولذلك حينما يصور مثل هذا الديوان تتلفه الايدي ويضع من الاسواق خلال ايام بسيطة ... مهما كانت كمية المطبوع منه ...

اما غير ... فيظل يجمع الغبار حوله في ارفف المكتبات ... ويظل من مكان لآخر حتى يتلف ... لان الناس ليست بهذا الجاهل الذي يتصوره ذلك المتشاعر ينظر عليها مثل ذلك ... بل هي ترك حجم الهائلة والضخم والسقوط الذي يحويه ذلك الكتف المسمى

يومياته ... ولناخذ من قريبه هاجزيج العريضة، الأستاذ الكبير الأديب عبدالله بن محمد بن خيسم ... والذي ضم الشعراء في هذا الفن ... قلها عشرات من فحول الشعراء في مناسبات مختلفة ... وعندما تقرأ قصيدة من تلك القصائد المنقاة تضرع لإعجابها مرة ثانية وثالثة ورابعة طربا لسماعها ... وكنت من المتابعين بنهم وشوق لبرنامج من الفائل الذي يقدمه ايضا الأستاذ عبدالله بن خيسم ... وفيه يقدم ايضا العديد من القصائد المنقاة وبإلقاء الشيخ ذلك الإلقاء الرائع الفريد لأنه بالفعل يجيد إلقاء تلك العبارات والتي قد لا يفهمها إلا من هو متعمق ومقدر ومدرك لهذه المعاني الأصيلة ... ولذلك ... حين يتوقف البرنامج يهب الملك من المستمعين طلبة الإذاعة باعادة اذاعته.

والشعر الشعبي ... هو جزء مهم من تراثنا ... بل هو جزء من تاريخنا واصلاطنا ... وقد خلد الكثير من المعارك والمهام والاشياء القديمة ... وكنت العديد من المائر ومكارم الاخلاق والشجاعة والعداوات والتقاليد الأصيلة التي كان عليها الاجداد واقتن الزميل الشاعر مهدي بن عيار العزني ذكر شيئا منها في كتابه الجديد علوم الشام، الذي اصدره مؤخرا الى جانب ديوانه الشعري.

ولكن ... حينما نلق في المكتبة الشعرية الشعبية نقف بين ارفف تعد بالعشرات تحوي جملة من الدواوين الشعرية الاصلية ومنها الاذن ومنها الاحمر ومنها البنفسجي ... فقد تم التركيز على اشكلها وتم التركيز على تجميلها شكليا ...

والشعر الشعبي ... هو جزء مهم من تراثنا ... بل هو جزء من تاريخنا واصلاطنا ... وقد خلد الكثير من المعارك والمهام والاشياء القديمة ... وكنت العديد من المائر ومكارم الاخلاق والشجاعة والعداوات والتقاليد الأصيلة التي كان عليها الاجداد واقتن الزميل الشاعر مهدي بن عيار العزني ذكر شيئا منها في كتابه الجديد علوم الشام، الذي اصدره مؤخرا الى جانب ديوانه الشعري.

ولكن ... حينما نلق في المكتبة الشعرية الشعبية نقف بين ارفف تعد بالعشرات تحوي جملة من الدواوين الشعرية الاصلية ومنها الاذن ومنها الاحمر ومنها البنفسجي ... فقد تم التركيز على اشكلها وتم التركيز على تجميلها شكليا ...

واذا فحنت احدهما وجنتها تعج بالرسوم التعبيرية ... وقد طغت على اللغة الشعرية فيها ... والمفاجأة الكبرى والآخرى ... حينما تقرا بعض هذه القصائد ... تجد كلاما ركيكا ضاعيا مكرسا يقلل انه شعر ... وتجد المؤلف والشاعر تكرة غير معروفة الا من نفسه وبعض الاصدقاء الذين يشجعوه على هذه الفعلة ... ومع ذلك نقول ... ان هذا شعر شعبي ... وان هذه المجموعة الركيكة ديوان ... ويظل كل ذلك محسوبا على هذا الفن ... ومحسوبا على ثقافة تلك المرحلة التي نعيشها ... ومحسوبا على تاريخنا ... ونحن هنا ... لا نعلم الحكم ... ولا نقول ان كل تلك الدواوين الشعرية ضعيفة رديئة ركيكة تسه لا لافقة ...

والذي نلاحظه ان بعض منها جيد ويحوي شعرا جيدا ... وهو لشعراء معروفين في الوسط ... معروفين بالابداع والجودة والانتقاء ... وكلامهم رائع ... يتم عن ابداع وعن ملكة شعرية وثقافة لصلحية ولكنهم للأسف قللة ...

لاز هؤلاء الشعراء الراغبين لا يصبروا ادمهم ديوانا الا بعد ان يكتب مئة القصائد وبعد ان يصقله التجربة الشعرية ... ومر بمراحل عدة وقرا وقرا ثم كتب ... وبعد ان ادرك ان كل ما في يده لا يجدي شيئا ومقرته وثقافته انقل من تلك المئات من القصائد التي لم يبق منها الا ما يرضاه ... وضعها ديوانا بسيطا ولم يدع فيه شيئا اكبر منه ... ولذلك حينما يصور مثل هذا الديوان تتلفه الايدي ويضع من الاسواق خلال ايام بسيطة ... مهما كانت كمية المطبوع منه ...

اما غير ... فيظل يجمع الغبار حوله في ارفف المكتبات ... ويظل من مكان لآخر حتى يتلف ... لان الناس ليست بهذا الجاهل الذي يتصوره ذلك المتشاعر ينظر عليها مثل ذلك ... بل هي ترك حجم الهائلة والضخم والسقوط الذي يحويه ذلك الكتف المسمى

يومياته ... ولناخذ من قريبه هاجزيج العريضة، الأستاذ الكبير الأديب عبدالله بن محمد بن خيسم ... والذي ضم الشعراء في هذا الفن ... قلها عشرات من فحول الشعراء في مناسبات مختلفة ... وعندما تقرأ قصيدة من تلك القصائد المنقاة تضرع لإعجابها مرة ثانية وثالثة ورابعة طربا لسماعها ... وكنت من المتابعين بنهم وشوق لبرنامج من الفائل الذي يقدمه ايضا الأستاذ عبدالله بن خيسم ... وفيه يقدم ايضا العديد من القصائد المنقاة وبإلقاء الشيخ ذلك الإلقاء الرائع الفريد لأنه بالفعل يجيد إلقاء تلك العبارات والتي قد لا يفهمها إلا من هو متعمق ومقدر ومدرك لهذه المعاني الأصيلة ... ولذلك ... حين يتوقف البرنامج يهب الملك من المستمعين طلبة الإذاعة باعادة اذاعته.

والشعر الشعبي ... هو جزء مهم من تراثنا ... بل هو جزء من تاريخنا واصلاطنا ... وقد خلد الكثير من المعارك والمهام والاشياء القديمة ... وكنت العديد من المائر ومكارم الاخلاق والشجاعة والعداوات والتقاليد الأصيلة التي كان عليها الاجداد واقتن الزميل الشاعر مهدي بن عيار العزني ذكر شيئا منها في كتابه الجديد علوم الشام، الذي اصدره مؤخرا الى جانب ديوانه الشعري.

ولكن ... حينما نلق في المكتبة الشعرية الشعبية نقف بين ارفف تعد بالعشرات تحوي جملة من الدواوين الشعرية الاصلية ومنها الاذن ومنها الاحمر ومنها البنفسجي ... فقد تم التركيز على اشكلها وتم التركيز على تجميلها شكليا ...

والشعر الشعبي ... هو جزء مهم من تراثنا ... بل هو جزء من تاريخنا واصلاطنا ... وقد خلد الكثير من المعارك والمهام والاشياء القديمة ... وكنت العديد من المائر ومكارم الاخلاق والشجاعة والعداوات والتقاليد الأصيلة التي كان عليها الاجداد واقتن الزميل الشاعر مهدي بن عيار العزني ذكر شيئا منها في كتابه الجديد علوم الشام، الذي اصدره مؤخرا الى جانب ديوانه الشعري.

والشعر الشعبي ... هو جزء مهم من تراثنا ... بل هو جزء من تاريخنا واصلاطنا ... وقد خلد الكثير من المعارك والمهام والاشياء القديمة ... وكنت العديد من المائر ومكارم الاخلاق والشجاعة والعداوات والتقاليد الأصيلة التي كان عليها الاجداد واقتن الزميل الشاعر مهدي بن عيار العزني ذكر شيئا منها في كتابه الجديد علوم الشام، الذي اصدره مؤخرا الى جانب ديوانه الشعري.

ولكن ... حينما نلق في المكتبة الشعرية الشعبية نقف بين ارفف تعد بالعشرات تحوي جملة من الدواوين الشعرية الاصلية ومنها الاذن ومنها الاحمر ومنها البنفسجي ... فقد تم التركيز على اشكلها وتم التركيز على تجميلها شكليا ...

واذا فحنت احدهما وجنتها تعج بالرسوم التعبيرية ... وقد طغت على اللغة الشعرية فيها ... والمفاجأة الكبرى والآخرى ... حينما تقرا بعض هذه القصائد ... تجد كلاما ركيكا ضاعيا مكرسا يقلل انه شعر ... وتجد المؤلف والشاعر تكرة غير معروفة الا من نفسه وبعض الاصدقاء الذين يشجعوه على هذه الفعلة ... ومع ذلك نقول ... ان هذا شعر شعبي ... وان هذه المجموعة الركيكة ديوان ... ويظل كل ذلك محسوبا على هذا الفن ... ومحسوبا على ثقافة تلك المرحلة التي نعيشها ... ومحسوبا على تاريخنا ... ونحن هنا ... لا نعلم الحكم ... ولا نقول ان كل تلك الدواوين الشعرية ضعيفة رديئة ركيكة تسه لا لافقة ...

والذي نلاحظه ان بعض منها جيد ويحوي شعرا جيدا ... وهو لشعراء معروفين في الوسط ... معروفين بالابداع والجودة والانتقاء ... وكلامهم رائع ... يتم عن ابداع وعن ملكة شعرية وثقافة لصلحية ولكنهم للأسف قللة ...

لاز هؤلاء الشعراء الراغبين لا يصبروا ادمهم ديوانا الا بعد ان يكتب مئة القصائد وبعد ان يصقله التجربة الشعرية ... ومر بمراحل عدة وقرا وقرا ثم كتب ... وبعد ان ادرك ان كل ما في يده لا يجدي شيئا ومقرته وثقافته انقل من تلك المئات من القصائد التي لم يبق منها الا ما يرضاه ... وضعها ديوانا بسيطا ولم يدع فيه شيئا اكبر منه ... ولذلك حينما يصور مثل هذا الديوان تتلفه الايدي ويضع من الاسواق خلال ايام بسيطة ... مهما كانت كمية المطبوع منه ...

اما غير ... فيظل يجمع الغبار حوله في ارفف المكتبات ... ويظل من مكان لآخر حتى يتلف ... لان الناس ليست بهذا الجاهل الذي يتصوره ذلك المتشاعر ينظر عليها مثل ذلك ... بل هي ترك حجم الهائلة والضخم والسقوط الذي يحويه ذلك الكتف المسمى

يومياته ... ولناخذ من قريبه هاجزيج العريضة، الأستاذ الكبير الأديب عبدالله بن محمد بن خيسم ... والذي ضم الشعراء في هذا الفن ... قلها عشرات من فحول الشعراء في مناسبات مختلفة ... وعندما تقرأ قصيدة من تلك القصائد المنقاة تضرع لإعجابها مرة ثانية وثالثة ورابعة طربا لسماعها ... وكنت من المتابعين بنهم وشوق لبرنامج من الفائل الذي يقدمه ايضا الأستاذ عبدالله بن خيسم ... وفيه يقدم ايضا العديد من القصائد المنقاة وبإلقاء الشيخ ذلك الإلقاء الرائع الفريد لأنه بالفعل يجيد إلقاء تلك العبارات والتي قد لا يفهمها إلا من هو متعمق ومقدر ومدرك لهذه المعاني الأصيلة ... ولذلك ... حين يتوقف البرنامج يهب الملك من المستمعين طلبة الإذاعة باعادة اذاعته.

والشعر الشعبي ... هو جزء مهم من تراثنا ... بل هو جزء من تاريخنا واصلاطنا ... وقد خلد الكثير من المعارك والمهام والاشياء القديمة ... وكنت العديد من المائر ومكارم الاخلاق والشجاعة والعداوات والتقاليد الأصيلة التي كان عليها الاجداد واقتن الزميل الشاعر مهدي بن عيار العزني ذكر شيئا منها في كتابه الجديد علوم الشام، الذي اصدره مؤخرا الى جانب ديوانه الشعري.

ولكن ... حينما نلق في المكتبة الشعرية الشعبية نقف بين ارفف تعد بالعشرات تحوي جملة من الدواوين الشعرية الاصلية ومنها الاذن ومنها الاحمر ومنها البنفسجي ... فقد تم التركيز على اشكلها وتم التركيز على تجميلها شكليا ...

والشعر الشعبي ... هو جزء مهم من تراثنا ... بل هو جزء من تاريخنا واصلاطنا ... وقد خلد الكثير من المعارك والمهام والاشياء القديمة ... وكنت العديد من المائر ومكارم الاخلاق والشجاعة والعداوات والتقاليد الأصيلة التي كان عليها الاجداد واقتن الزميل الشاعر مهدي بن عيار العزني ذكر شيئا منها في كتابه الجديد علوم الشام، الذي اصدره مؤخرا الى جانب ديوانه الشعري.

شعراء

عبد العزيز النهرى

التدريس مرة أخرى

● مرة أخرى اجبني مضطرا للتدريس ... موضوع التدريس ... وذلك لاهمية الموضوع وخطورته ... لقد كتبت في مشوار ... الاربعاء الماضي ... ان مهنة التدريس اصعبت من المهين التي يربح ديوان الخدمة المدنية مثلت الخريجين من الكليات النظرية بنوينا دون اي تردد بل ان الشاب الذي لا يجد مجال للعمل المكتسبات ... يدخل بكل سهولة الى حقل التدريس وماهي الا شهور العطلة الصيفية التي تقضيه بين تخرجه ووقوفه امام الطلاب في حجرة الدراسة يلقي عليهم درساً في الرياضيات والعلوم والاملاء والقران والتوحيد ... الخ ... من المقررات الدراسية التي قد لا يعرف بعضها وقد يخطئ في اتصالها الى اذهان الطلاب الذين يرون في استاذهم القدوة فيقولون في كل كلمة يقولها ...

● ونظراً لخطورة مهنة التدريس ... ودورها الرئيسي في بناء الاجيال ... ونظراً لان ابنائنا امانة في اعناق من يتولون تعليمهم وخاصة الاطفال منهم فان خطوة ... ما ... لا بد ان نتخذ لتدعيم هذه المهنة ... واعلم انه من الصعب ان نأتي الى الاف المدرسين العاملين حالياً في تلك المهنة من ذوي المؤهلات غير التربوية ونخرجهم من المدارس ليتسلموا اعمالاً اخرى غير التدريس ... وقد يكون ايضا من غير المرغوب فيه ان نوقف هذا الزحف من ديوان الخدمة المدنية من مهنة التدريس لملء شواغلها بالمؤهلات الجامعية النظرية او العلمية ... لكن معالجة هذا الوضع ممكنة وبعدة طرق ... ومنها ان تقوم الجامعات التي تحتضن كليات تربوية باعطاء دورات تربوية مكثفة تتراوح مدتها من ثلاثة الى ستة شهور يتم فيها تدريس الخريجين المناهج الكاملة للمراحل المختلفة الابتدائية والمتوسطة والثانوية وتوزيعهم على تلك المراحل وحسب التخصصات وإجراء امتحانات دقيقة وشاملة ومراقبتها بكل امانة واخلاص وولاء للنظرة الوطنية فإذا اجتاز المتخرج الامتحان يمنح شهادة بذلك ويكون بعدها مؤهلاً للتدريس في احد فروع المناهج التعليمية وذلك حسب بروز كل طالب في فرع المنهج الذي اعطيت له دراسات مكثفة فيه ...

● ولأنك الذين لا يطمعون لسماعه وبالات تلك الفصل الرائعة القيمة التي قبلت في مناسبات مختلفة ... تعالوا لتتصفح احد تلك الدواوين الشعرية التي

الشعر الشعبي ... او الشعر النبطي او الشعر العلي على اختلاف الاسماء وواعي التسمية ... فنراهم له عشاق وله محبو ... ولعل ذلك يظهر في تلك المئات بل الآلاف من القران لاية صحيفة او مجلة تصدر وفيها صفحة او صفحات لهذا الفن الاصيل ... واقول الاصيل ...

والشعر الشعبي ... او النبطي وهو الاقرب قليل هم اولئك الذين لا يطمعون لسماعه وبالات تلك الفصل الرائعة القيمة التي قبلت في مناسبات مختلفة ... تعالوا لتتصفح احد تلك الدواوين الشعرية التي

الشعر الشعبي ... او الشعر النبطي او الشعر العلي على اختلاف الاسماء وواعي التسمية ... فنراهم له عشاق وله محبو ... ولعل ذلك يظهر في تلك المئات بل الآلاف من القران لاية صحيفة او مجلة تصدر وفيها صفحة او صفحات لهذا الفن الاصيل ... واقول الاصيل ...

والشعر الشعبي ... او النبطي وهو الاقرب قليل هم اولئك الذين لا يطمعون لسماعه وبالات تلك الفصل الرائعة القيمة التي قبلت في مناسبات مختلفة ... تعالوا لتتصفح احد تلك الدواوين الشعرية التي

الشعر الشعبي ... او الشعر النبطي او الشعر العلي على اختلاف الاسماء وواعي التسمية ... فنراهم له عشاق وله محبو ... ولعل ذلك يظهر في تلك المئات بل الآلاف من القران لاية صحيفة او مجلة تصدر وفيها صفحة او صفحات لهذا الفن الاصيل ... واقول الاصيل ...

والشعر الشعبي ... او النبطي وهو الاقرب قليل هم اولئك الذين لا يطمعون لسماعه وبالات تلك الفصل الرائعة القيمة التي قبلت في مناسبات مختلفة ... تعالوا لتتصفح احد تلك الدواوين الشعرية التي

الشعر الشعبي ... او الشعر النبطي او الشعر العلي على اختلاف الاسماء وواعي التسمية ... فنراهم له عشاق وله محبو ... ولعل ذلك يظهر في تلك المئات بل الآلاف من القران لاية صحيفة او مجلة تصدر وفيها صفحة او صفحات لهذا الفن الاصيل ... واقول الاصيل ...

والشعر الشعبي ... او النبطي وهو الاقرب قليل هم اولئك الذين لا يطمعون لسماعه وبالات تلك الفصل الرائعة القيمة التي قبلت في مناسبات مختلفة ... تعالوا لتتصفح احد تلك الدواوين الشعرية التي

الشعر الشعبي ... او الشعر النبطي او الشعر العلي على اختلاف الاسماء وواعي التسمية ... فنراهم له عشاق وله محبو ... ولعل ذلك يظهر في تلك المئات بل الآلاف من القران لاية صحيفة او مجلة تصدر وفيها صفحة او صفحات لهذا الفن الاصيل ... واقول الاصيل ...

والشعر الشعبي ... او النبطي وهو الاقرب قليل هم اولئك الذين لا يطمعون لسماعه وبالات تلك الفصل الرائعة القيمة التي قبلت في مناسبات مختلفة ... تعالوا لتتصفح احد تلك الدواوين الشعرية التي

الشعر الشعبي ... او الشعر النبطي او الشعر العلي على اختلاف الاسماء وواعي التسمية ... فنراهم له عشاق وله محبو ... ولعل ذلك يظهر في تلك المئات بل الآلاف من القران لاية صحيفة او مجلة تصدر وفيها صفحة او صفحات لهذا الفن الاصيل ... واقول الاصيل ...

والشعر الشعبي ... او النبطي وهو الاقرب قليل هم اولئك الذين لا يطمعون لسماعه وبالات تلك الفصل الرائعة القيمة التي قبلت في مناسبات مختلفة ... تعالوا لتتصفح احد تلك الدواوين الشعرية التي

الشعر الشعبي ... او الشعر النبطي او الشعر العلي على اختلاف الاسماء وواعي التسمية ... فنراهم له عشاق وله محبو ... ولعل ذلك يظهر في تلك المئات بل الآلاف من القران لاية صحيفة او مجلة تصدر وفيها صفحة او صفحات لهذا الفن الاصيل ... واقول الاصيل ...

والشعر الشعبي ... او النبطي وهو الاقرب قليل هم اولئك الذين لا يطمعون لسماعه وبالات تلك الفصل الرائعة القيمة التي قبلت في مناسبات مختلفة ... تعالوا لتتصفح احد تلك الدواوين الشعرية التي

الشعر الشعبي ... او الشعر النبطي او الشعر العلي على اختلاف الاسماء وواعي التسمية ... فنراهم له عشاق وله محبو ... ولعل ذلك يظهر في تلك المئات بل الآلاف من القران لاية صحيفة او مجلة تصدر وفيها صفحة او صفحات لهذا الفن الاصيل ... واقول الاصيل ...

والشعر الشعبي ... او النبطي وهو الاقرب قليل هم اولئك الذين لا يطمعون لسماعه وبالات تلك الفصل الرائعة القيمة التي قبلت في مناسبات مختلفة ... تعالوا لتتصفح احد تلك الدواوين الشعرية التي

الشعر الشعبي ... او الشعر النبطي او الشعر العلي على اختلاف الاسماء وواعي التسمية ... فنراهم له عشاق وله محبو ... ولعل ذلك يظهر في تلك المئات بل الآلاف من القران لاية صحيفة او مجلة تصدر وفيها صفحة او صفحات لهذا الفن الاصيل ... واقول الاصيل ...

[illegible]

بقلوب راضية بقضاء الله وقدره يتقدم عميد آل الشربتلي

وأولاده وجميع آل الشريفي

لمقام خادَم الحَرَمين الشريفين الملك

وإلى صاحب السمو الملكي الأمير

ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني

سُلْطَانُ بَنِي عَبْدِ الْعَزِيزِ

والى جميع أصحاب المعالي الوزراء والى جميع أصحاب السعادة الوكلاء والى جميع أصحاب السعادة السفراء
والى جميع أبناء الفقيد والى آل الشبيلي وجميع إخوانهم وجميع أولادهم وجميع أسرهم وجميع أقاربهم
وجميع أرحامهم وجميع أحبائهم وجميع اصدقائهم ..

معالي الشيخ محمد الطاهر السبطي

سَائِلِينَ اللَّهَ الْعَلِيِّ الْقَدِيرِ أَنْ يَتَقَدَّمَ الْفَقِيدَ بِوَسْعِ رَحْمَتِهِ وَرِضْوَانِهِ وَأَنْ يَسْكُنَهُ فَسِيحَ خَنَاتِهِ وَيُلْهِمَ أَهْلَهُ وَذَوِيهِ الصَّبْرَ وَالسَّلْوَانَ وَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ.

« اَنَا اللَّهُ وَإِنَّا إِلَهُكُمْ رَاجِعُونَ » وَالْأَمْرُ يَوْمَئِذٍ لِلَّهِ



ثالثة الإصدقاء
سهيلا طاشكندي

العدد: سهيلا طاشكندي

● الصديق / ابو اسحاق (جيزان) : نحن بانتظار مشاركات افضل من التي بعثت بها لان ما بعثته غير صالح للنشر فاهلا بك ..

● الصديق / الجيزاني : مرة اخرى نقول لك بانه لابد ان يكون لدينا اسم بالكمال مع العنوان لتتمكن من نشر موضوع .. من السب في ضياعي ..

● الصديقة / نبيلة الحري (جدة) : مواضيعك تنشر باستمرار فعمل ماذا العتب .. وبالمناسبة عا نتم اختصاره ليكون غير صالح للنشر او غير مؤهل لذلك .. وعموما فلنأضرب لدينا موجودة وسيتم نشرها ..

● الإصدقاء / سعيد راس الاسمرى (الطائف) : ابراهيم محمد علي الصبيحي (القفزة) - احمد محمد الشاوش (المظيلف) - حمود محمد عبدالله المخلاني (مكة المكرمة) - حسين شمر الشهري (تثومة) : رسائلكم وصلت فاهلا وسهلا بكم ..

ما أروعك يا بلادي ..

فوق هام جبل السراة (بالمنطقة الجنوبية) تقف برمة تتأمل فيمضي الوقت تسرع وانما لا تزل ولا تزل تتأمل .. تنظر ميمعة فترى اودية تهامة وتترى الانجازات ممثلة في طرق تتساقط لتصل السهل بالجبل انجزتها ليدل الخير والعطاء .. وتنتظر مسيرة فترى الارض مكتسبة بغطاء اخضر اللون يزيد بهجة المنحش المبتعث من الشجر جسدك معزجا برائحة العبير الكلداني .. وتنتظر الى فوق فترى زخات المطر وهي في طريقها اليك فما تلبث حتى تفصل هبوبا واحزانا فتبدلها بالفرحة والسرور فلا تملك بعد ذلك ان ترفع يدك شاكرا له سبحانه وتعالى على افضاله الجمه ..

خالد فهد القحطاني
ابها

بشرات من الصداقة

للتقافة والاطلاع فائدة عظيمة ولاشك في تنمية فكر الانسان ومداركه .. وتوسيع آفاقه واماده .. وتزويده بمحصول ثمين من المعلومات في مختلف حقول المعرفة البشرية .. ودعك من فائدة تحسين الاسلوب وارتفاع مستوى الاداء واللغة والخرف بلحاجة ثروة نفيسة من المفردات والتراكيب والصور البيانية ..



ذلك امر لا جدال فيه وتكتنا تخطئه عندما تصور ان .. الثقافة .. محصورة في هذا النطاق الضيق المحدود .. ان مفهوم .. الثقافة .. اعتقادنا ليس مجرد المعلومات المستفادة من الكتب والمجلات بل هو اوسع من ذلك بكثير .. اذ يشمل هذا المفهوم تجارب الحياة الواقعية بمختلف ألوانها ودرجاتها .. ويظهر جدا من يزاو الحياة من خلال ثقافة (الكتب) وحدها .. وبمقتل العقل وحده .. ان الانسان لا يتغلب مع الحياة بعقله المخترق فحسب .. بل بمختلف جوانب كينونته البشرية بما فيها من عناصر الفكر والشعور والخيال والاحساس والبداهة .. والذي يقتصر على ثقافة (الكتب) وحدها دون ملامسة الحياة والتغلب في مجالاتها والامتزاج بجوانبها ففرا او شعورا .. لا شك انه لا يحفل التوفيق في تحليله للاشياء والاحداث وفي تقديره لها .. لانه يعتمد على ثقافة باردة ناقصة جزئية تفقد للحرارة والعشق والشمول .. وذلك هو الفرق بين ثقافة (الكتب) وثقافة (الحياة) ..

انور سالم الشريف
مكة المكرمة

صعب الشرح !

عندك كتبت ونظمت ابنيات اوصف محبة وسعد وفرح وبكيت زماني على فات قبل احبك صعب الشرح اصل الحب اخذ وهات والله الحب يداوى الجرح وصارت نفسي تقول اهات اهات حبى شيدت صرح والان اعلن مع النشريات حصنت الهناء وزاد الطرح واعد الدقائق مع الساعات رؤية عيونك علاج للقرح

غرم الله سعيد على الغامدي
جدة

تري من الغالب في مجتمعتنا الايثار أم الاثرة

مما لا شك فيه ان الصفوة الصافية من المؤمنين انما هم الذين كانوا في صدر الاسلام الاول واعني بذلك الرعييل .. هم صحبة رسول الله رضوان الله عليهم اجمعين .. هؤلاء النفر الذين تجلت فيهم صفات الخلق الحميد فلو استعرضنا ما كانوا عليه من اخلاق ظهرت في سلوكهم وفي تعاملاتهم لجددنا وهم متميزون عن غيرهم من سائر الخلق بصفات عدة قلما يوجد مثله في عصرنا الحالي الا ما كان على سلف العقيدة متبعي لمبادئ الاسلام ..

فقل تعالي ملحا يا ايم (ويؤثرون) على انفسهم ولو كان بهم خصاصة (لكن الذي يجب ان نعرف ان ذلك لم يات الا بعد ما عرفوا حقيقة وجودهم وحقيقة دينهم الذي ارتضاه الله لهم فكانوا يشعرون بالآخرة الصادقة .. الاخوة الحقه وكان احدهم يؤثر على نفسه ولو كان به خصاصة وفي ذلك شواهد لو استعرضنا ما لامتعت لها مجلدات وذلك لوجود عامل هام هو الايثار .. ولتعد لاجابة سؤالنا الذي تصدر الحديث فمن الملاحظ ان هذا

فعل تعالي ملحا يا ايم (ويؤثرون) على انفسهم ولو كان بهم خصاصة (لكن الذي يجب ان نعرف ان ذلك لم يات الا بعد ما عرفوا حقيقة وجودهم وحقيقة دينهم الذي ارتضاه الله لهم فكانوا يشعرون بالآخرة الصادقة .. الاخوة الحقه وكان احدهم يؤثر على نفسه ولو كان به خصاصة وفي ذلك شواهد لو استعرضنا ما لامتعت لها مجلدات وذلك لوجود عامل هام هو الايثار .. ولتعد لاجابة سؤالنا الذي تصدر الحديث فمن الملاحظ ان هذا

الاستفادة من « النفايات » وتصديرها ايضا !!

فكرة

الاستفادة من كل ما هو مفيد يعود .. وبالقسط .. نفعه للعموم .. ومجال (الكثافة) في بلدنا تكلف الدولة في مطلع كل عام ما يقرب من الف مليون ريال .. وذلك بالنسبة لكافة مدن المملكة .. فوجده بالذات وكما جاء في نشرة لاحدى الصحف المحلية ترتبط في اعتماد ميزانيتها بمبلغ مائة مليون ريال في كل عام .. وهذا الرقم الكبير الى جانب الارقام الاخرى لكافة المدن الرئيسية تجعل رقم الالف مليون دولارا او يقل الرقم عن هذا قليلا ..

وهو جيد من الدولة مشكور وهي تتفق هذه الاعمال لتقلل مدنا .. لتكون جميلة خالية من الكثافات التي يلقها المواطنون على مدار الاربعة والعشرون ساعة .. ولكن مثل هذه الارقام وعلى مدار الايام .. تشكل ثقل كبير يمكن الاستفادة منها بحدوث مصانع في ضواحي المدن الرئيسية لجلب هذه الكثافة ومن ثم تصديرها وتحويلها الى سلع .. على نطاق تجاري فتأخذ المزارع المحلية ما تحتاجه .. وما يزيد عن الحاجة يتم تصديره .. اما كيف تكون هذه المصانع لهذه النفايات .. فان الامر يمكن تحقيقه باحد امرين .. اما ان تقوم الامانات في المدن بانشاء هذه المصانع بقرصون تمدها بها الخزينة او من واقع الاعتمادات التي تصرف لها الان لنقل الكثافة وطرحها بعيدا عن مدار الاعمار وتسد هذه القروض على مراحل بعد التفتتات المتتالية بالائتمار والاعمال وتكلفة التشغيل .. الخ .. هذا الحل الاول .. اما الحل الثاني ان تعهد امانات المدن الى احدى الشركات ببناء عتلى في قيام هذه المصانع لحرق الكثافة وتحويلها الى سلع .. لقاء ان تولى هذه الشركات نقل النفايات على حسابها .. وتحت اشراف البلديات .. ويكون لها ربح ذلك .. وتسويق انتاجها محليا .. وما يفيض يمكن تصديره .. والكثافة في بلدنا تنفق اية كراسة اخرى لاشتمالها على عظم اللصوم التي يتم استهلاكها بكمية وربما الى درجة الاسراف .. في الانفاق وتشتمل على كل انواع البروتين المفيد لدور السمار في النفع ومن هذا البروتين ما يضاف من بقايا الخبز وغيره الى ان الكثافة هنا (سمة) وتفيد الشركة او الشركات التي ترغب خوض هذا المجال ان انتهاء مصانع هذه النفايات على اعداد بلدنا الكبير حتما سوف تجعل التصدير من هذه المدة وارا .. وتجعل الاقبال على شرائها امر مرغوبا وبدلا من الاستيراد .. اننى لا اعلم ان المسؤولين في الدولة لم يتفكر في هذه الفكرة وانها تحت الدراسة ولكن اخراجها الى حيز التنفيذ وباقرب فرصة هو الذي دعاني للاشارة الى ذلك .. والله من وراء القصد .. حسن بن صالح بابعير
جدة

محسن حسين العطاس
جدة

لك يا أمه !

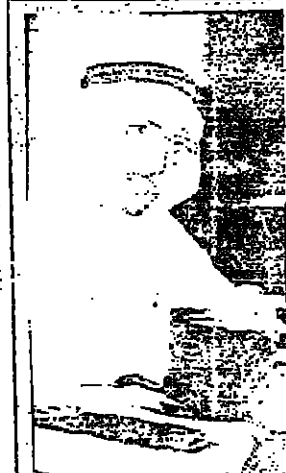
بيدي القصيرة يلقبي الجروح بلساني الذي اخسر عن الكلام بعيني التي تترق الدمع بعد الرحيل بحال الذي لا يسر بكل مشاعري التي لا اعرف ما يدور حولي بعد الغراق يا امي الغالية .. امي بعد الرحيل عنك لم اعد اعرف الابتسامة لم اعرف المرح .. امي يا امي اريد اقول امي وانت تسمعين وتجيئين نعم اعز الناس واغلى الناس .. امي لا ادري هل ستجتمعا الايام بعد هذا الفراق الذي غير كل حياتي .. هل سوف ارى كل السعادة وكل الحزن من عيونك وهل سوف ارى وجهك الذي يوزن الدنيا وما عليها هل سوف اقبل راسك وكفك يا امي هذا كل ما يخبئه المستقبل المجهول وهذه الدنيا التي لا تعرف الرحمة ولكن يا امي ارجو من الله ان يجتمعنا مرة اخرى ارجو منك الصبر واذا كنت بعيدا عنك قلبي منك يفيض الحب لك يا اعز من الدنيا .. امي لا اقول وداعا بل وفي الغد القريب لقاء لقاء يا امي

ابنك / عبد الهادي

رجع الصدى

اضمد منك العذاب المرير واغسل ليلى .. بصبح الدجى اناجى الامد .. بصوت مجوح فيفقد قلبي .. لرجع الصدى كان الزمن .. يرد السؤال بلحن رقيق .. كطرف الهوى فتحنح قلبي .. عمرا جديدا تعبقى وجدى .. بطيب الندى على ثغرك .. ورد الصبا وريح الزهور .. وفوح الرضا فيسعى اليك .. رقيق الهوى وصوت الحرير .. ووصل الجوى احبك عذرا .. فوق الظنوف وهمس الشفاه في ظلال النجوى تاج السر سليمان سر الختم سودانى مقيم بجدة

جوه صالح الدوسري
الدمام



المواطنون يتطلعون الى فتح عقبة (نصاب)

اقبال العرضيتين الجنوبية والشمالية لانزالوا يتطلعون الى اليوم الذي يبدأ فيه العمل في عقبة نصاب هذه العقبة التي تربط بين تهامة والسرور المحصورة بين عسير والباحة الكل منهم سيسعد ويستفيد من ربط تهامة بالسرور عبر هذه العقبة وعلماء بان سكان هذه المناطق يريدون ان تبنى الف (٢٠٠٠٠) مواطن يستفيدون من رزقها وما لذلك من مبرور اجابى سيعود لهذه المناطق لكونها مناطق زراعية ويوجد بها اسواق على مدار الاسبوع جعل من تنقلات المواطنين بالغة الصعوبة الذين لا يتجوزون المسالك الا عبر الاودية العملاقة والصحاري الوعرة وكثيرا ما تخطل اطلال اجابى سيعود لهذه المناطق لكونها مناطق زراعية ويوجد بها اسواق على مدار الاسبوع جعل من تنقلات المواطنين بالغة الصعوبة الذين لا يتجوزون المسالك الا عبر الاودية العملاقة والصحاري الوعرة وكثيرا ما تخطل اطلال اجابى سيعود لهذه المناطق لكونها مناطق زراعية ويوجد بها اسواق على مدار الاسبوع جعل من تنقلات المواطنين بالغة الصعوبة الذين لا يتجوزون المسالك الا عبر الاودية العملاقة والصحاري الوعرة وكثيرا ما تخطل اطلال

محمد علي آل عبدالمطلب
العرضية الجنوبية / ثريان

في ليلة من الايام

اسدل الليل ستارده السواد والنجوم تتلألأ في السماء والكان مسدود بالفضوضاء موسيقى وغناء اقبلت وعلامة الحب واضحة في بشرتها السمره وقفت تتأمل في السماء وعينها الواسعتان مفرقة بالبكاء رهبة وخشية من الاله الرحمن سجنت للرحمن وهي تجيش بالبكاء سلمة مؤتمة خالية الاهواء واليفضاء

سارة فرح المحمدي
قول

نداء الى من يهمله الامر في مدينة جدة ..!!

نحمد الله على ان بعض الظواهر السيئة قد اختفى بعضها من شوارع عروس البحر مدينة جدة كالتمسول عند اشارات المرور وكثرة عربات الباعة في الشوارع وما الى ذلك من ظواهر غير مستحبة .. ولكن هناك ظاهرة ملحوظة بشكل كثيف الا وهو غسل السيارات في الشوارع الرئيسية والفرعية وخاصة امام المستشفيات وبعض الادارات الحكومية والاماكن التي يكثر بها الناس فلقد انفلتت الدولة حماها من الملايين من الريالات حتى يتم تنظيف شوارع جدة وترصيفها وصيانتها .. كما ان المياه وهي من اهم مصادر الحياة كلفت حكومتنا الرشيدة ايضا الملايين في سبيل ان تصل البنا نقية ونظيفة .. ونحن لا نطلب بقطع اوراق هؤلاء العاملين ولكن ما هو مرفوض ان لا يكون ذلك على حساب مدينتنا الجميلة ونظافتها التي هي واجب علينا جميعا .. فالى المسؤولين الارام نضع هذه الملاحظة امامهم وكلنا ثقة بان يتم النظر اليها بعين الاهتمام وحتى تكون مدن بلادنا راقية وتكون واجهة حسنة لجميع الزوار

محمد بن احمد الحكمي
جدة

البسيى يستولى على ما كتبه الهندي !

نشر يوم الاربعاء الماضى في صفحة (نافذة الإصدقاء) خاطرة بعنوان .. سأنهض بجديدا .. للقارىء محمد صالح على البسيى من جدة .. وقد اتضح ان هذه الخاطرة بحذاقها هي للاخ عبدالله على الهندي من جامعة الملك عبد العزيز بجدة والذي قام بنشر هذه الخاطرة في جريدة الشرق الاوسط منذ فترة وقام بنشرها ايضا في جريدة المدينة بملحق الاربعاء الاسبوعى ..

حيث اتضح بعد الاطلاع على عدد من جريدة الشرق الاوسط وعدد من الاربعاء ان الخاطرة قد استولى عليها القارىء محمد صالح البسيى كما هي دون اى تغيير باستثناء العنوان .. وهذا في حد ذاته يعتبر اسرا مؤسفا قام به المدعو البسيى الذي لم يكف نفسه جهدا في كتابته ما يجول به خاطره فقام بالاستيلاء على افكار وخواطر غيره

وصفحة (نافذة الإصدقاء) تغطي دائما الثقة لقرائها ولكن لاسلاف فان امثال البسيى يستغلون هذه الثقة بسوء نية وكماهم لا يعلمون ان اسرهم سينكشف عاجلا ام اجلا .. سيكشفون انهم قد سلبوا من عبيد الله الذي نوه لنا عن ذلك وكشف لنا الحقيقة ونامل ان شاء الله عدم تكرار ذلك من قبل اى قارىء ..

تعال يا الخجول !

شوف القمر يادوب اخفاه المطر ولون السما الجذاب غطاه السحاب واننى واننا نزرع ببساتين الهنا وان عيقت شمس الهجير نبني هناك عشا صغير مغزول بخيوط الحرير قرب النهر فوق الشجر والاعلى صفاف الغدير عالدرب اشاور لك اقول من هنا تعالي يا الخجول لا تسبقني نفترق خلك معي كي تحترق نصبح رمد وقصة في لسان العباد يحيى حسين قيراط
جدة

من تجارب الحياة

- ليس الفن ان تصادق ولكن الفن كيف تختار الصديق ..
- عز عدوا لفرأناك وصديقا ومجبا لتسلك ولعملك ..
- الفكر اساس التميز ..
- اطرد الملل من ذهنك لكي يتشغل بالنشاط الذي يجذب السعادة ..
- الفكرة او التفكير اساس النجاح ..
- لا تفكر فيما ساء اليك ..
- الصبر نوع من الحكمة ..
- اجمل الاشياء العفو والتاج ..

جوه صالح الدوسري
الدمام

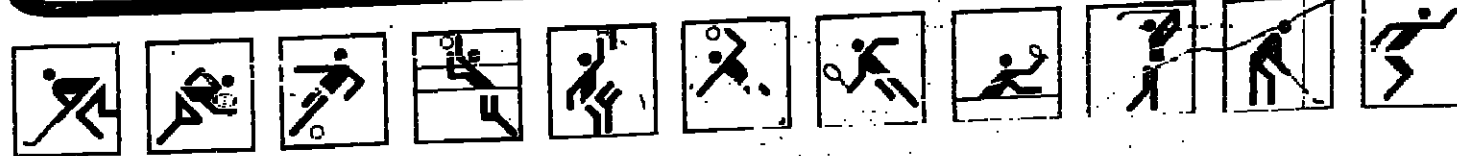
صفااء الطبيعة

رؤية ريشة

● اسماعيل باسعيد / جدة

صفااء الطبيعة

رؤية ريشة



اليوم تنطلق نهائيات آسيا للناشئين

المنتخبات الخليجية المرح الآتوي للبطولة



منتخب الناشئين

منتخبنا الوطني أمام البحرين

قطر تواجه كوريا الشمالية في الافتتاح اليوم

مباراته في افتتاح البطولة اليوم مع الفريق الكوري الشمالي. وأكد محمد غانم المرحلي المشرف على المنتخب القطري بأن المنتخب قد استعد جيداً لمنافسات البطولة مبشراً بأن هذه المباريات التي لعبها الفريق تعد فرصة حقيقية للاحتكاك ومن خلالها استيعاب مدرب المنتخب أيوسف ديسوزا أن يربح جميع اللاعبين كما

المسكر هو الارتقاء بمستوى اللاعبين فنياً ومهارياً والوقوف على المستوى الحقيقي لهم تمهيداً لاختبار التشكيل الأمثل الذي سيخوض به منافسات البطولة مبشراً بأن هذه المباريات التي لعبها الفريق تعد فرصة حقيقية للاحتكاك ومن خلالها استيعاب مدرب المنتخب أيوسف ديسوزا أن يربح جميع اللاعبين كما

ماذا ستقدم الوحدة أمام الاتحاد؟؟

كتب - همام حمدي :

في ثالث لقاءات الأسبوع الثاني لبطولة كأس الاتحاد تقام الليلة مباراة واحدة ضمن نطاق مباريات المجموعة الأولى بين فريقين حدة والاتحاد وهي المجموعة التي وضع فيها من البداية أن المنافسة على لقبها ستتحضر بين فرسان الرهان وعلاقا الغربية الأهلي والاتحاد



الوحدة

الأسهل والمريح اليوم في اللقاء المؤجل

القاهرة - اف ب

تقام اليوم المباراة المؤجلة في بطولة الدور المصري للناشئين لكرة القدم بين الأهلي والأهل والمريح وهي الأخيرة التي يلعبها الأهلي قبل لقائه ولقاء سليف الجولز في يوم الجمعة المقبل في القاهرة في أيام نصف نهائي كأس الاتحاد الأفريقية بطولة الدوري ..

وعملت القبة أمس الأول الأحد المباراة الأخيرة من الأسبوع السابع ففاز الزمالك على الأهلي بهدف وحيد سجله اسماعيل يوسف في الدقيقة

الأسهل والمريح اليوم في اللقاء المؤجل

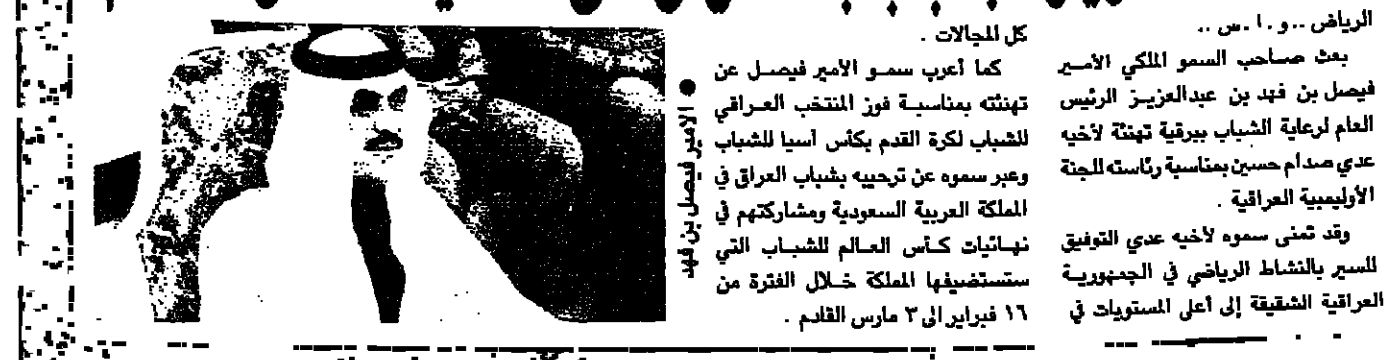
تقام اليوم المباراة المؤجلة في بطولة الدور المصري للناشئين لكرة القدم بين الأهلي والأهل والمريح وهي الأخيرة التي يلعبها الأهلي قبل لقائه ولقاء سليف الجولز في يوم الجمعة المقبل في القاهرة في أيام نصف نهائي كأس الاتحاد الأفريقية بطولة الدوري ..

وعملت القبة أمس الأول الأحد المباراة الأخيرة من الأسبوع السابع ففاز الزمالك على الأهلي بهدف وحيد سجله اسماعيل يوسف في الدقيقة

الأسهل والمريح اليوم في اللقاء المؤجل

تقام اليوم المباراة المؤجلة في بطولة الدور المصري للناشئين لكرة القدم بين الأهلي والأهل والمريح وهي الأخيرة التي يلعبها الأهلي قبل لقائه ولقاء سليف الجولز في يوم الجمعة المقبل في القاهرة في أيام نصف نهائي كأس الاتحاد الأفريقية بطولة الدوري ..

الأمير فيصل بن فهد يهنئ رئيس اللجنة الأولمبية العراقية .. ويرحب بشباب العراق في نهائيات كأس العالم



الأمير فيصل بن فهد

الزواني بعد التأهل لدور الأربعة

قدم اللاعبون جهداً يشكرون عليه

اصابات طفيفة وعودة هداف الفريق

للخشونة ظهرت المباراة بمستوى أفضل

ومن الاصابات التي لحقت باللاعبين من جراء الخشونة قال الزواني : تعرض عدد من لاعبي الفريق لاصابات طفيفة ويتم حالياً معالجتها وإن شاء الله يتكامل علاجهم قبل لقاءنا القادم ..

مشاركة جمال

مستعدون للقاء القادم

اما عن جمال واصابته .. فذكره ابو ابراهيم : ان جمال محمد يخضع لعلاج مكثف وتدريب خفيف وان شاء الله يشارك في اللقاء القادم ..

آخر بروفة قبل اللقاء

اجرى الفريق يوم أمس تدريباً خفيفاً .. كما سيجري اليوم تدريباً مكثفاً ..

بطولة اختراع

الضاحية بجامعة الملك عبد العزيز

جدة - مقبول محمد مقبول

على شرف الدكتور محمد عمر نصيف وبحضور وكيل العمادة للأشغال الطلابية أقيمت في نهاية الأسبوع الماضي بطولة اختراع الضاحية لعمادة شؤون الطلاب بجامعة الملك عبد العزيز حيث كانت نقطة الانطلاق استاد الجامعة الرياضي حيث انطلق ١٠٣ متسابقين من طلبة ومدرسين الجامعة .. استأذنت وإداريين بمختلف الكليات وفي نهاية .. السباق استطاع ٩٢ متسابقاً اتمام السباق ..

وقد فاز بلانكز الأول الطلاب بكر الفضلاني من كلية الآداب والمركز الثاني محمد عبدالله والمركز الثالث الطالب حسن الربيع وفي الختام تسلم الطلبة الفائزون بالمراكز الثلاثة الأولى الميداليات الذهبية والفضية من عميد شؤون الطلاب بالإضافة إلى الجوائز التقديرية للمشتركين في السباق ..

الانجاز الاتفاقي

بجداره واستحقاق .. وكما مشرف .. وأداء رائع بصورة جميلة للكرة السعودية .. تمكن ممثل المملكة في نهائيات البطولة العربية السادسة من التأهل لدور الأربعة والإنفراد بصدارة مجموعته ..

وهذا التأهل ليس بقريب على الاتفاق المعروف بالموافق المشرفة في مثل هذه البطولات الهامة ..

لقد ترفع البعض .. وتعتنى البعض الآخر .. ان الاتفاق لن يحقق أي نتيجة في البطولة العربية بعد اخفاقه كما يقولون في بطولة مجموعته الاسبوعية ذلك البطولة التي قدمت على طبق من ذهب لفريق السد القطري بواسطة الحكم التايلندي ..

الا ان أبناء الاتفاق المخلصين لوطنهم ثم لناديهم خيبوا تلك الظنون الجوفاء .. واستطاعوا ان يتأهلوا لدور الأربعة بالرغم مما واجههم من رفض اللاعبين خلوها من ابداعات كرة القدم وفنونها ولجأوا للخشونة التي هي سلاح العاجز الذي لا يستطيع مجاراة خصمه بالقانون ومبالغات والفنيات ..

اجملاً .. ما هو الاتفاق يتأهل لدور الأربعة بعد رحلة مضنية بداهما بالدوري الممتاز وبالبطولة الاسبوعية وأخيراً البطولة العربية والاتفاق فخرأ وصوله لدور الأربعة بعد تلك المحطات الحافلة بالطماء والتضحية فمزيداً من التقدم والانتصارات لاتفاقنا الحبيب .. ودعائنا له بالتوفيق في مشواره القادم .. وسلامتكم ..

الانجاز الاتفاقي

الانجاز الاتفاقي

الانجاز الاتفاقي

الانجاز الاتفاقي

الانجاز الاتفاقي

الانجاز الاتفاقي

الانجاز الاتفاقي
